



EAST–WEST

Concerto per pianoforte, flauto di bambù e ambienti sonori

Se un luogo avesse un suono...



Quale musica potrebbe nascere da un luogo?

Il progetto **East–West** nasce da questa domanda:

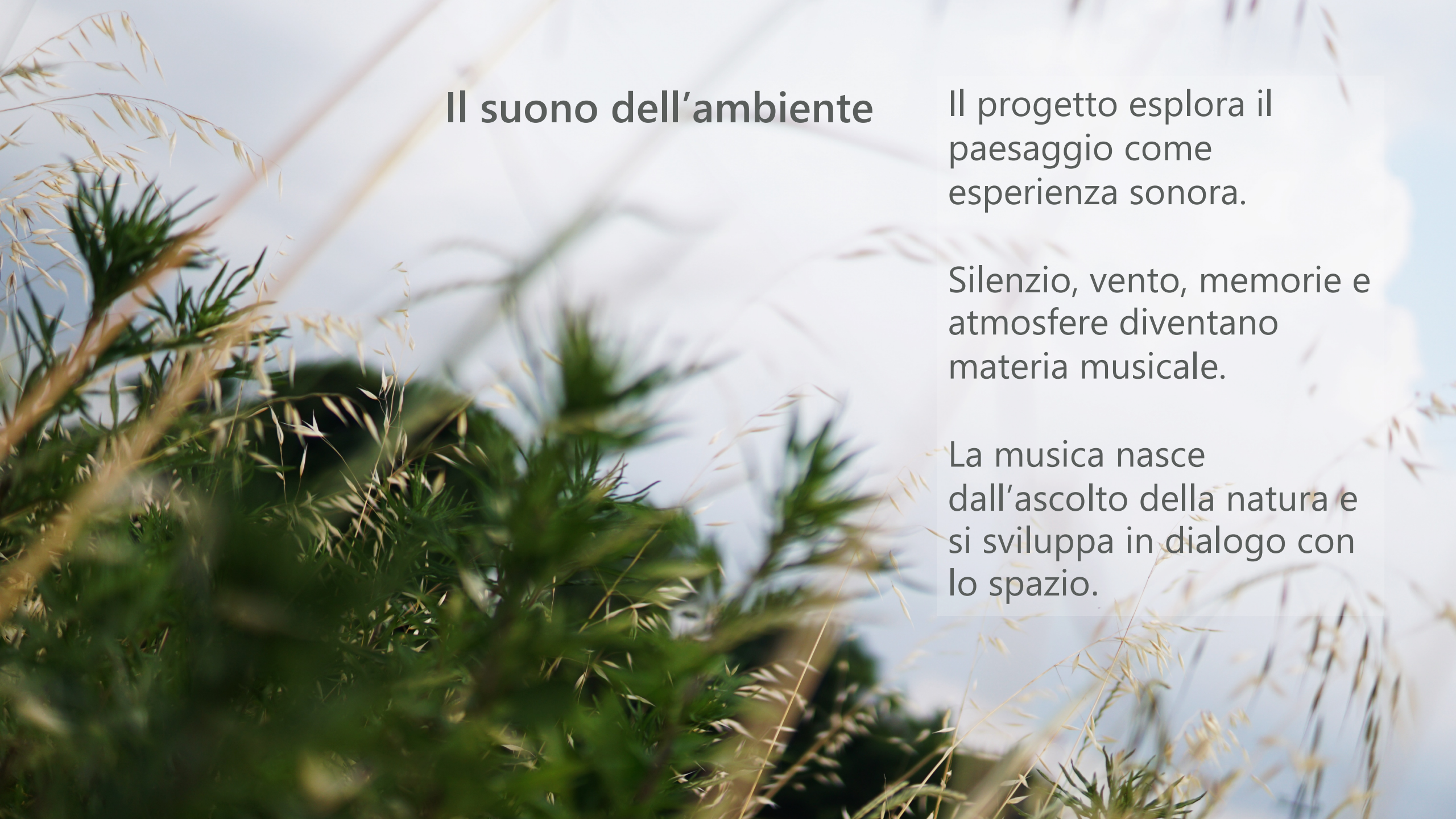
immaginare la musica che potrebbe emergere dal silenzio, dal vento e dalle atmosfere di uno spazio.

Un ascolto che trasforma l'ambiente in esperienza musicale.

Un dialogo tra culture

East–West è un dialogo musicale tra pianoforte e flauto di bambù: un incontro tra **Oriente e Occidente**, in cui due tradizioni musicali si incontrano attraverso l'ascolto dello spazio e dell'ambiente. La musica diventa un linguaggio comune capace di attraversare culture diverse.





Il suono dell'ambiente

Il progetto esplora il paesaggio come esperienza sonora.

Silenzio, vento, memorie e atmosfere diventano materia musicale.

La musica nasce dall'ascolto della natura e si sviluppa in dialogo con lo spazio.

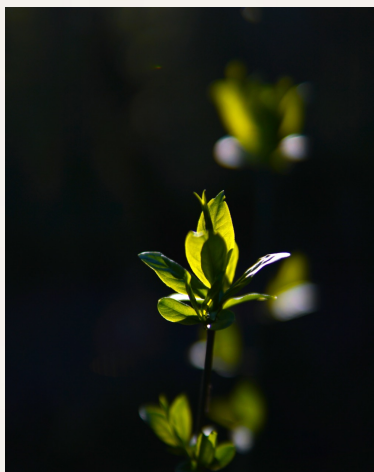
Cinque dimensioni dell'ascolto

Ogni luogo può essere percepito attraverso diverse dimensioni.
Nel progetto **East-West** il paesaggio diventa un percorso sensoriale articolato in cinque dimensioni:

Spazio



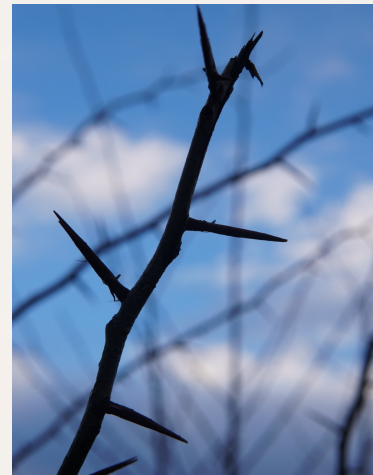
Tempo



Energia



Memoria



Relazione



Cinque modi diversi di ascoltare e vivere un luogo.



Il luogo come racconto musicale

Nel progetto **East–West**, queste dimensioni diventano le **fasi del concerto**.

La musica guida il pubblico in un percorso di ascolto in cui il luogo — naturale o urbano — diventa parte dell'esperienza artistica.

Ogni fase esplora una relazione diversa tra **suono, spazio e percezione**.

Le cinque fasi del concerto

1 — Spazio

L'ascolto dell'ambiente

2 — Tempo

Il ritmo e il respiro della musica

3 — Energia

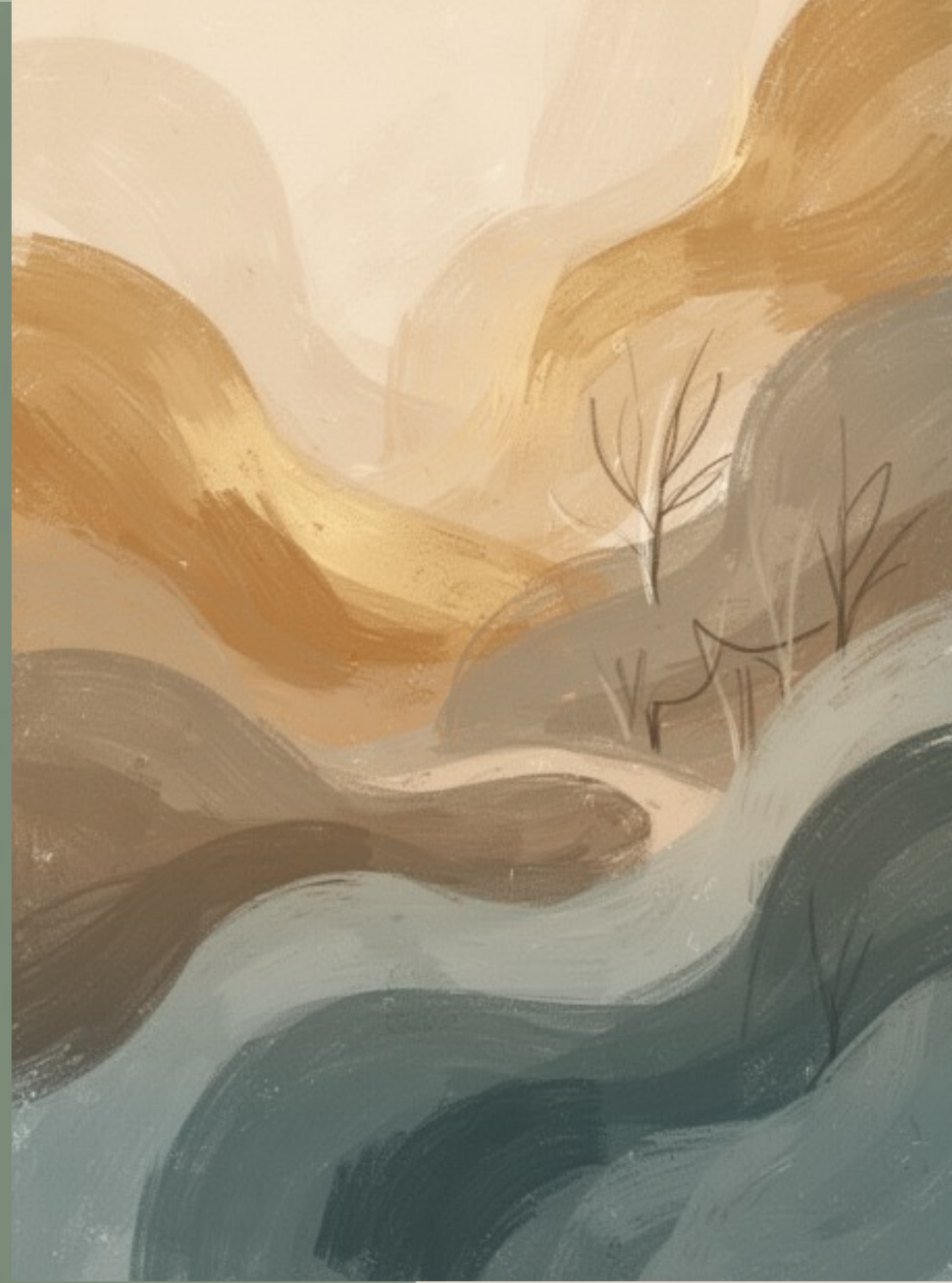
Movimento, vibrazione e intensità del suono

4 — Memoria

Tradizione, storia e identità culturale

5 — Relazione

La musica come spazio di incontro tra persone e culture





Il suono del luogo

Il concerto unisce:

- pianoforte
- flauto di bambù
- paesaggi sonori

La musica si sviluppa tra **scrittura e improvvisazione**, creando un dialogo tra strumenti, spazio e ambiente.

Gli artisti

Guo Yue è uno dei più importanti interpreti al mondo del dizi e dello bawu, flauti tradizionali cinesi. Ha collaborato con Peter Gabriel, Joe Cocker, David Byrne, Sinéad O'Connor, Mike Oldfield, Talking Heads e The Chieftains, e ha partecipato alle colonne sonore di numerosi film internazionali, tra cui *L'Ultimo Imperatore* di Bernardo Bertolucci, vincitore dell'Oscar. <https://realworldrecords.com/artists/guo-yue/>

Giovanni Sarani è pianista e compositore italiano. La sua ricerca attraversa la musica etnica, ambient e contemporanea, ponendo al centro il tempo, il silenzio e l'ascolto. Ha sviluppato progetti per teatri, spazi naturali e luoghi di forte identità, collaborando come autore con emittenti televisive e testate giornalistiche nazionali. <https://giovannisarani.com/>





Un progetto di dialogo culturale

East–West mette in relazione musica, natura e identità culturale. Attraverso l'incontro tra tradizioni musicali diverse, il progetto crea uno spazio di dialogo tra Oriente e Occidente.

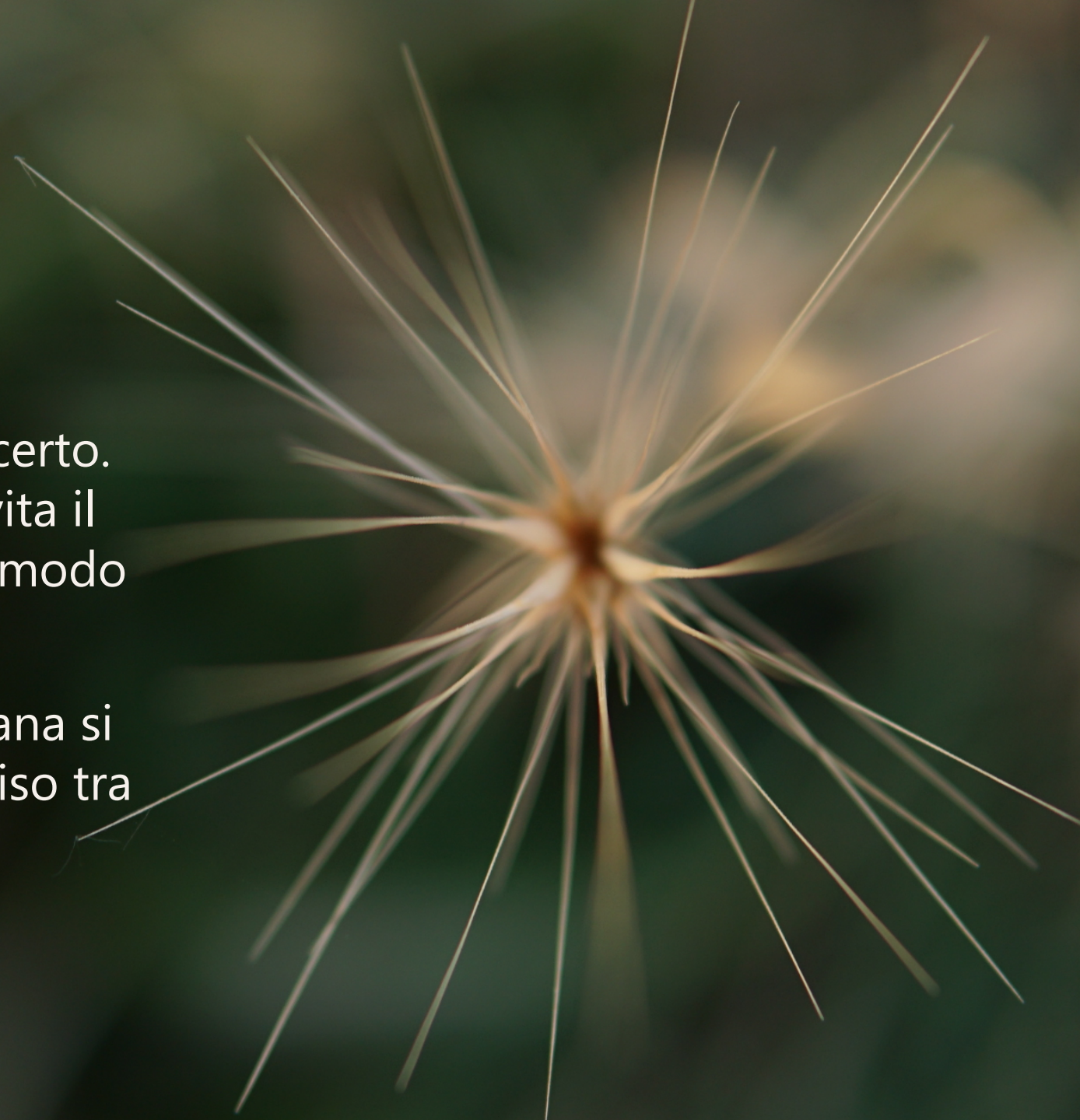
Il progetto promuove:

- il dialogo tra culture
- l'ascolto consapevole dell'ambiente
- la relazione tra musica e luogo

Un'esperienza di ascolto

East–West non è soltanto un concerto.
È un'esperienza di ascolto che invita il pubblico a percepire lo spazio in modo nuovo.

Musica, ambiente e presenza umana si incontrano in un percorso condiviso tra suono, cultura e relazione.





EAST–WEST

Musica, paesaggio
e incontro tra
culture.

More info:

<https://giovannisarani.com/eastwest/>