



EAST–WEST

Concerto per pianoforte, flauto di bambù e ambienti sonori

Se un luogo avesse un suono...



Quale musica potrebbe nascere da un luogo?

Il progetto **East–West** nasce da questa domanda:

immaginare la musica che potrebbe emergere dal silenzio, dal vento e dalle atmosfere di uno spazio.

Un ascolto che trasforma l'ambiente in esperienza musicale.

Un dialogo tra culture

East–West è un dialogo musicale tra pianoforte e flauto di bambù: un incontro tra **Oriente e Occidente**, in cui due tradizioni musicali si incontrano attraverso l'ascolto dello spazio e dell'ambiente.

La musica diventa un linguaggio comune capace di attraversare culture diverse.



Il suono dell'ambiente

Il progetto esplora il paesaggio come esperienza sonora.

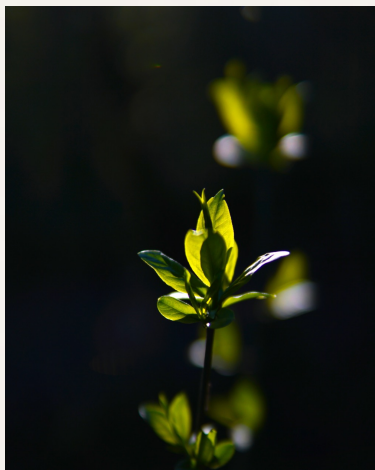
Silenzio, vento, memorie e atmosfere diventano materia musicale.

La musica nasce dall'ascolto della natura e si sviluppa in dialogo con lo spazio.

Cinque dimensioni dell'ascolto

Ogni luogo può essere percepito attraverso diverse dimensioni.
Nel progetto **East-West** il paesaggio diventa un percorso sensoriale articolato in cinque dimensioni:

Spazio



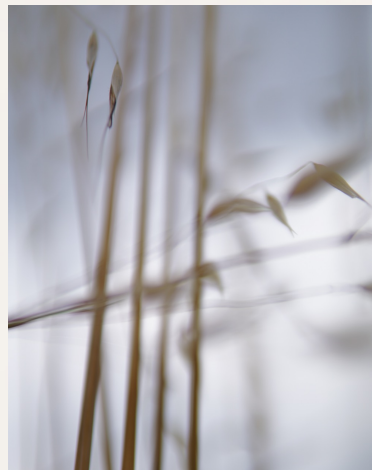
Il suono nasce dal silenzio

Tempo



Il suono diventa respiro

Memoria



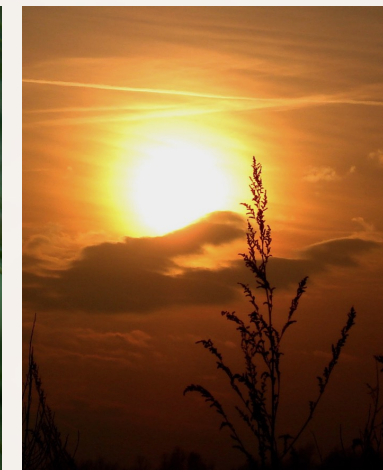
Il suono conserva tracce

Energia



Il suono diventa movimento

Relazione



Il suono diventa incontro

Cinque modi diversi di ascoltare e vivere un luogo.



Il luogo come racconto musicale

Nel progetto **East–West**, queste dimensioni diventano le **fasi del concerto**.

La musica guida il pubblico in un percorso di ascolto in cui il luogo — naturale o urbano — diventa parte dell'esperienza artistica.

Ogni fase esplora una relazione diversa tra **suono, spazio e percezione**.

Le cinque fasi del concerto

1 — Spazio
L'ascolto dell'ambiente

2 — Tempo
Il ritmo e il respiro della musica

3 — Memoria
Tradizione, storia e identità culturale

4 — Energia
Movimento, vibrazione e intensità del suono

5 — Relazione
La musica come spazio di incontro





Il suono del luogo

Il concerto unisce:

- pianoforte
- flauto di bambù
- paesaggi sonori

La musica si sviluppa tra **scrittura e improvvisazione**, creando un dialogo tra strumenti, spazio e ambiente.

Gli artisti

Guo Yue è uno dei più importanti interpreti al mondo del dizi e dello bawu, flauti tradizionali cinesi. Ha collaborato con Peter Gabriel, Joe Cocker, David Byrne, Sinéad O'Connor, Mike Oldfield, Talking Heads e The Chieftains, e ha partecipato alle colonne sonore di numerosi film internazionali, tra cui *L'Ultimo Imperatore* di Bernardo Bertolucci, vincitore dell'Oscar. <https://realworldrecords.com/artists/guo-yue/>

Giovanni Sarani è pianista e compositore italiano. La sua ricerca attraversa la musica etnica, ambient e contemporanea, ponendo al centro il tempo, il silenzio e l'ascolto. Ha sviluppato progetti per teatri, spazi naturali e luoghi di forte identità, collaborando come autore con emittenti televisive e testate giornalistiche nazionali. <https://giovannisarani.com/>





Un progetto di dialogo culturale

East–West mette in relazione musica, natura e identità culturale. Attraverso l'incontro tra tradizioni musicali diverse, il progetto crea uno spazio di dialogo tra Oriente e Occidente.

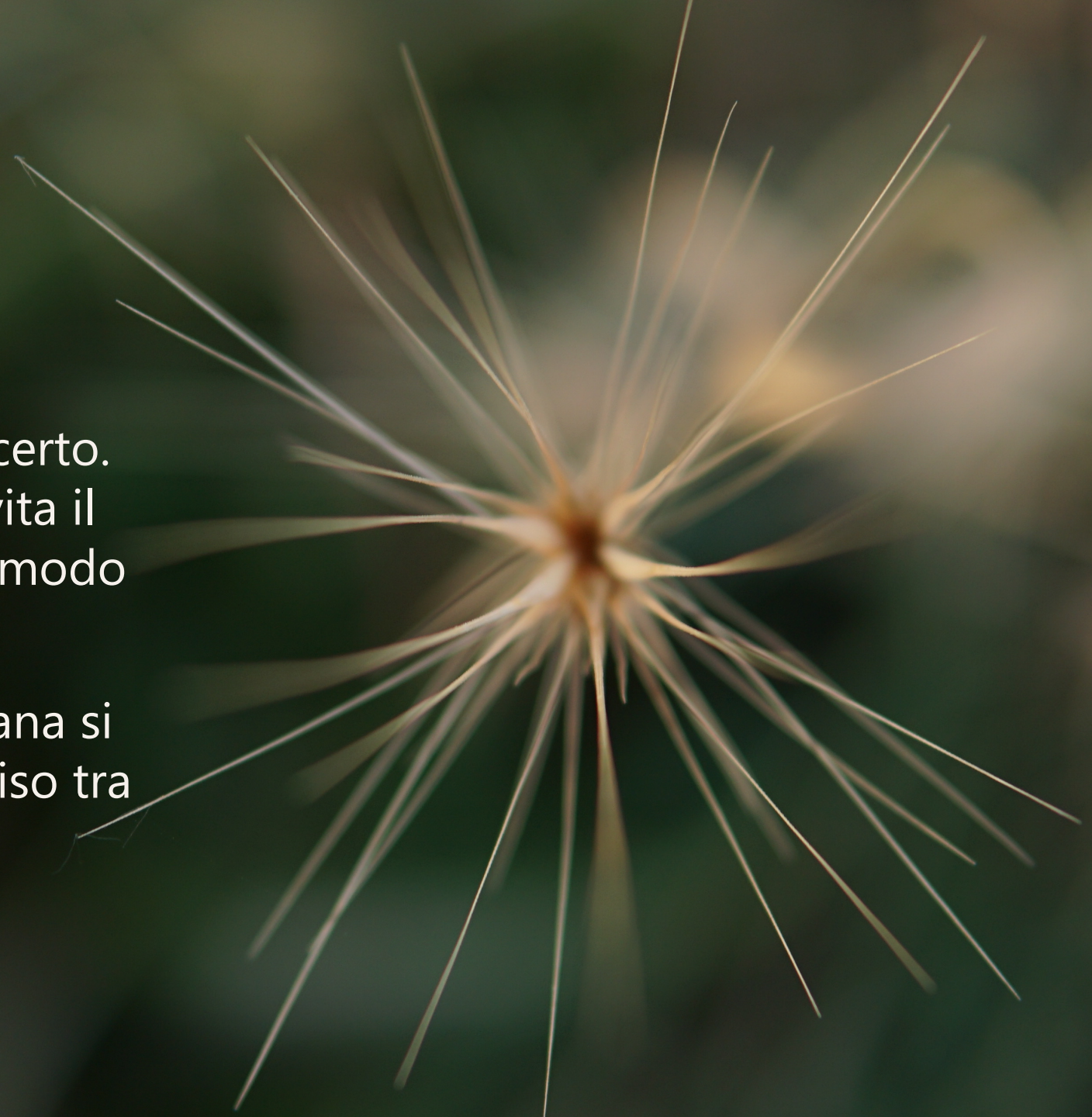
Il progetto promuove:

- il dialogo tra culture
- l'ascolto consapevole dell'ambiente
- la relazione tra musica e luogo

Un'esperienza di ascolto

East–West non è soltanto un concerto.
È un'esperienza di ascolto che invita il pubblico a percepire lo spazio in modo nuovo.

Musica, ambiente e presenza umana si incontrano in un percorso condiviso tra suono, cultura e relazione.





EAST–WEST

Musica, paesaggio
e incontro tra
culture.

More info:

<https://giovannisarani.com/eastwest/>